



الإجمالي، وإعداد تصميم يعيد اكتشاف العناصر المذكورة. تصميمه الأنيق المتميز بطلته المنخفضة وبنيته الفوقية المغطاة بالزجاج يوفر تجربة إبحار خاصة مرتبطة بالبحر والسماء.

الخلفية المفتوحة تشكل مساحة جلوس شاطئية تندمج بالبحر وتقرب الضيوف إلى الماء، من دون وجود كارج مثلما تفعل الكثير من اليخوت. والمظلات القابلة للطي تؤمن الظل المطلوب لهذه المساحة المفتوحة. ولا ننسى المسبح والطبقة الشمسية الواسعة.

عند تصميم هذا اليخت حرص Luca Vallebona على اعتماد اسلوب آخر للارتباط بالمياه بدلاً من الألواح الزجاجية المعتادة. ولذلك بدلاً من توقعها على الطبقة الرئيسية فقد جعل هذه المنطقة مفتوحة بالكامل ل يتيح للضيوف حرية الحركة والاتصال بالعناصر المجاورة، مع تأمين الراحة والحماية لهم في مساحات معينة.

أما الطبقة العليا فهي أكثر من متن عادي. هنا تستفيق كل الحواس بمساعدة المساحات الزجاجية والمواد والهندسة الراقية والمرور السهل الذي أعده المصمم للمالك وضيوفه، كي يعزز ارتباطهم بالبحر.

أما بالنسبة للبنية الفوقية الزجاجية، التي تميز اليخت، فإنها تتيح لكل من شاهده أن يتعرف عليه عن بعد، قبل أن يقترب منه ليكتشف تفاصيله الغنية الأنيقة الجذابة التي تشبه الموسيقى. الزجاج الذي يغطي بنية الطبقة العليا يضم ألوأحاً متعددة الأحجام تدعمها عناصر نحاسية عمودية مضاءة من الخلف مما أنتج خليطاً مبتكراً هو أقرب إلى العزف الموسيقي.



تعتبر Pentagram (النجمة الخامسة) رمزاً للنسب المثالية التي تمثل توازناً بين العناصر الخمسة المعروفة: الأرض والمياه والنار والرياح والفرغ، والحواس الخمس.

ومن هنا، تمكن المهندس Luca Vallebona من تطوير فكرة سوبر يخت (Pentagramma) أخذاً بعين الاعتبار هذه الرمزية القوية، والرغبة في بناء يخت كبير منخفض الوزن

Pentagramma
(82 متراً)
يتميز بالأناقة والتوازن
.. وإمتاع كل الحواس

Pentagramma ليس يختاً آخر عادياً. إنه حافل بالحياة والمتعة والحب والإحساس. وهذا ما يعطي المالك وضيوفه فرصة مختلفة للاسترخاء وإمتاع الحواس بالعديد من العناصر والفنون.

كل من يتجول في أرجاء اليخت. مساحات الاسترخاء نجدها في أماكن غير متوقعة. وهي مناسبة لشتى اللقاءات. الخطوط الانسيابية تخفي مساحات واسعة في الداخل تمتد عمودياً كذلك، مع ارتفاع السقف ثلاثة أمتار في صالون الطبقة الأساسية الذي يوصلنا إلى غاليري فني يقود إلى جناح المالك.

وفي اللغة الإيطالية لا تعني Pentagramma فقط، شكلاً هندسياً فريداً مزدحماً بالرموز، بل إنها كذلك كلمة تعبر عن الدرج الموسيقي. فقد أراد المصمم أن يوفر للمالك وضيوفه على المتن تجربة محسوسة قريبة جداً من الموسيقى. والأقسام الداخلية بدورها تضم تفاصيل جذابة منسجمة حاملة. عدة مسابح ونوافير وأعمال فنية تواجه