

MONDOMARINE.

Новый уровень

Выход на новый уровень — это достижение даже в компьютерной игре. Ну а если речь о строительстве яхт, то понятие «следующий уровень» приобретает существенно большее значение.

Текст Михаил Романов



Длина
139 ф (42,33 м)

Ширина
28 ф (8,80 м)

Осадка
7 ф (2,20 м)

Водоизмещение
496 т

Запас топлива
65 000 л

Запас воды
14 000 л

Двигатели
2 × MTU 12V 2000
M92 (1919 л.с.)

Классификация
Rina * Hull

Инжиниринг
Mondomarine
Engineering

Дизайн
Лука Валлебона/
SF Yachts

Интерьеры
Фатима Аль
Майдан/
SPL Design

Итальянский бренд Mondomarine, девиз которого — Next Sea Level, пополнился новой линейкой суперяхт SF. Первой стала модель SF40, показанная на выставке в Монако этой осенью.

100-ЛЕТНИЕ ВЕРФИ

Строительство судов на верфи Cantieri Navali Campanella (Савона, Лигурия, Италия) началось в 1915 году. Сначала там выполняли заказы по ремонту и переоборудованию разных судов, в том числе кораблей ВМС Италии, потом занялись судами торгового флота. После модернизации в конце 1970-х годов верфь стала принимать заказы на постройку яхт, а в 1990-х на верфи полного цикла под брендом Mondomarine уже выпускали яхты категории custom длиной свыше 40 метров из стали и алюминиевого сплава.

Два года назад у компании появились новые владельцы; коммерческий и маркетинговый департаменты перевели в Монако, а на верфи провели существенную модернизацию. В мае 2015 года в состав холдинга вошла верфь Cantieri di Pisa — исторический бренд итальянской яхтенной индустрии.

Только за прошедшие 9 лет на Cantieri Navali Campanella построили 21 яхту длиной более 40 метров. Так уж совпало, что спущенная на воду в торжественной обстановке этим летом суперяхта Mondomarine SF40 (корпус и надстройка — легкий сплав) стала не просто судном, созданным по контракту, но и своеобразным подарком верфи к ее 100-летию.

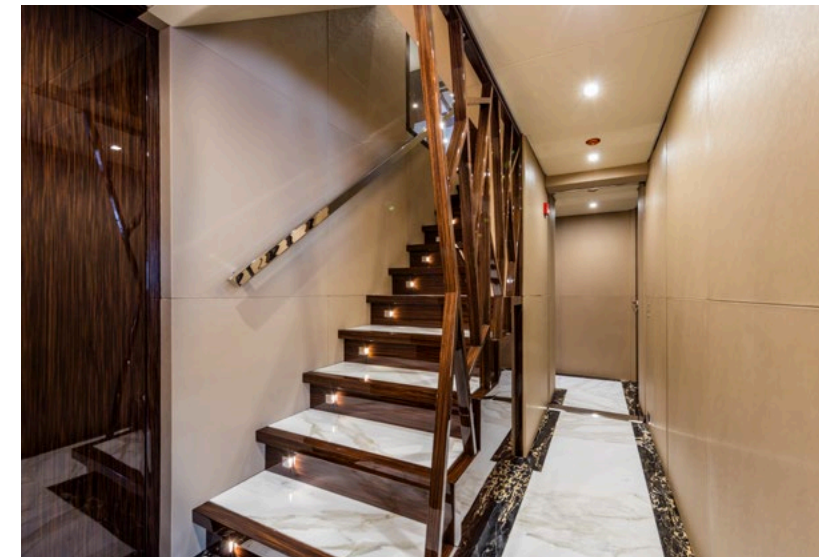


↑
Одна из гостевых кают.
Как видим, в гармоничном
интерьере присутствует обилие
разнородных отделочных
материалов.

←
Салон главной палубы.
Крупноформатное остекление
гарантирует обилие дневного
света в помещении.

↓
Часть палубы, примыкающая
к апартаментам владельца;
далее в нос — открытая
приватная зона отдыха.

→
Подсветка ступеней
трапа —
функциональность,
утилитарная эстетика.



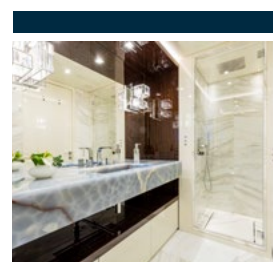
ОСОБЕННОСТИ ВНЕШНЕГО ДИЗАЙНА

Микеланджело Буанаротти сказал: «Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь». Эти слова вспомнились мне, когда в Монако я ходил по новой Mondomarine SF40 с многозначительным именем *Serenity*. Ходил без сопровождения, пытаюсь осмыслить яхту, и глаз постоянно отмечал любопытные детали и не только.

Serenity стала дебютом молодого итальянского дизайнера по имени Лука Валлебона; он занимался внешним дизайном, компоновкой палуб и здесь реализовал свои стилистические воззрения. По его словам, внешняя вычурность исключительно во имя новизны — не лучший ход, поскольку при этом «можно потерять суть объекта».

Тут возникает вопрос: как продать яхту с заурядной внешностью? Ответу встречным вопросом: а почему вдруг «заурядной»? *Serenity* получилась довольно эффектной, с приятной логикой чистых формообразующих линий, хранящих динамику хорошо сбалансированного силуэта. Ощущение усиливают длинные поверхности тонированного остекления, а благодаря темной полосе в основании венчающего яхту хардтопа он кажется оторванным от надстройки и самостоятельно парящим в воздухе.

И еще — почти вертикальный форштевень, дающий сразу несколько преимуществ. Первое — появляются дополнительные объемы в носу (вместимость), второе — улучшается всхожесть



ВАННЫЕ

В отделке ванных комнат присутствует полированное розовое дерево, белый мрамор, стекло... Такие материалы дают свет, легкость и «простую» красоту, делая пространство современным, но без особых излишеств.

на большую волну (мореходность). Такая архитектура надежно защищена от влияния моды, а суть не потеряна: *Serenity* — яхта, которой предстоит путешествия в удовольствие владельца, — находится в гармонии с морем и абсолютно свободна.

КОМПОНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Давайте двигаться сверху вниз. Флайбриджа как такового нет: в носовой части самой верхней палубы (чуть ниже уровнем) находится закрытый пост управления яхтой, а в корме — зона отдыха с лежанками и бассейном.

Далее — палуба, названная owner's deck, на которой расположена мастер-каюта. Помещение имеет два уровня: верхний, с кроватью и панорамным остеклением в носовой части, и нижний, куда свет поступает сверху и с бортов, где стоит ванна и находятся туалетные комнаты. При этом примыкающая часть палубы перед каютой и с бортов доступна исключительно обитателям мастер-каюты — радикальное отличие от того, что до сих пор считалось традиционными реше-



“Внимание к мелочам рождает совершенство, а вот совершенство уже не мелочь”

21 суперяхта

столько моторных
яхт длиной
более 40 метров
под брендом
Mondomarine
построили
на верфи Cantieri
Navali Campanella
за прошедшие
9 лет

ниями, когда проход вдоль борта свободный для всех. В средней части этой палубы устроен кинозал, а в корме — зона отдыха с диваном и столом.

Еще ниже расположена главная палуба с огромным салоном, большим камбузом (перед ним) и — снова — с диваном в корме. Как видим, зон на палубах, где можно отдохнуть сидя или валяжно развалившись, достаточно. В салоне пока отмечу огромные окна и сдвижные двери на борт; они выходят к откидывающимся фрагментам фальшборта, которые образуют балконы, открывающие дополнительный простор обзору из салона, особенно на якорной стоянке.

На нижней палубе *Serenity* четыре симметрично расположенных (попарно) каюты, все с собственными туалетными комнатами. Помещения экипажа находятся на той же палубе в носовой части. По требованию заказчика дизайнером SF40 пришлось формировать обитаемые зоны без ущерба для предпочтений владельца в отношении абсолютной конфиденциальности. Разделение зон присутствия гостей и экипажа — обычная задача, но здесь она было обозначена особенно жестко. Собственно, «тайные ходы», по которым перемещается экипаж, — еще одно заметное отличие яхты от других в этой категории (помимо необычной компоновки апартаментов владельца и обилия внутреннего пространства).

ИНТЕРЬЕРЫ

При разработке проекта Лука Валлебона работал совместно с дизайнером по интерьерам Фатимой Аль Майдан из ОАЭ. В стремлении сделать стилистику обитаемых зон соответствующей чистым внешним линиям яхты дизайнер выбрала современный стиль, смело добавив в него элементы «различных тем и культур» (в интерьерах чувствуются восточные мотивы).

По словам Фатимы, комфорт и гармонию обеспечивает аккуратное использование теплых материалов, дизайнерская мебель. В декорациях главного салона доминируют белые поверхности под лаком в хорошо выдержанном балансе с теплым розовым деревом. При отделке гостевых кают применены декоративные узоры, в ванных комнатах цветной оникс дает «тональный ключ» к восприятию помещения. Каждое помещение яхты продумывалось так, чтобы обеспечить плавность перетекания объемов, эстетическую преемственность и функциональность, где глаз не цепляет какую-либо яркую особенность, но отмечает привлекательное, гармонично выверенное сочетание изящных деталей.

Раз уж снова коснулся детализации, скажу о коже, коей изобилуют интерьеры. Белую кожу видишь на подволоке, кирпично-красной или цвета слоновой кости кожей обита мебель, кожа гармонирует с тканями и металлом (вставки) в эффектных отделочных панелях... На Monaco Yacht Show яхта *Serenity* удостоилась премии Best Custom Leather Application за лучшую работу с кожей в интерьерах. Премию учредила итальянская компания Foglizzo — признанный «мастер кожи» и мировой авторитет.

Интересно, что Фатима обходится без специального образования в области интерьерного дизайна. По ее словам, мир моды и дизайна всегда был ей близок, и после первых успехов на этом поприще она начала работать более активно. Интерьеры SF40 — ее третья работа после Benetti 105 и Riviera 77 (совместно с SFL Design). Возможно, именно интуитивная мотивация решений при отсутствии базовой подготовки позволила дизайнеру реализовать нетрадиционные подходы, что делает ее проекты такими привлекательными. Мы еще услышим об этом дизайнере: сейчас Фатима и SFL Design разрабатывают проект SF60, который продолжит линейку яхт Mondomarine; в нее также войдут модели SF30 и SF35.

Компоновка мастер-каюты *Serenity* радикальное отличается от традиционной



Палуба ходовой рубки расположена чуть ниже уровня сандека.

Эта часть носовой палубы яхты отдана под личный «пляж» обитателей каюты владельца.

Форма остекления надстройки абсолютно лишена вычурности, но хорошо вписывается в стилистику судна.

Почти вертикальный форштевень яхты имеет ряд своих преимуществ.

УЗЛЫ НА ПАМЯТЬ

Говоря об этой яхте, как-то не хочется «опускаться» до технических подробностей. Понятно, что корпус прочный, что все положенные системы и устройства в наличии, пост управления напичкан самой современной электроникой... Но кое-что сугубо техническое все же отметить стоит.

В спецификации к Mondomarine SF40 указана максимальная скорость 17,5 узла с двумя MTU 12V 2000 M92 по 1919 л.с. (2450 об/мин). Однако мне попалась на глаза еще одна, проектная спецификация, в которой были обозначены двигатели MTU 12V 2000 M72 по 1450 л.с. каждый и скорость 16 узлов. Увеличение мощности на 938 л.с. дало прибавку скорости всего в 1,5 узла, что вполне ожидаемо: для водоизмещающих судов каждый узел стоит недешево.

Я не случайно назвал Mondomarine SF40 яхтой водоизмещающего типа, хотя верфь определяет ее как судно переходного режима движения. На полном ходу волновая система и, значит, сопротивление судна будут соответствовать величине относительной скорости $Fr_{\Delta} = 1,02$. Это условная граница переходного режима, когда только возникает перераспределение сил поддержания за счет увеличения динамической составляющей и начинает проявляться дифференцирующий момент на корму.

Кривая сопротивления все еще растет по экспоненте, и любой прирост скорости требует значительный прибавки мощности. То есть, для увеличения скорости до 21–22 узлов (как, например, у Princess 40M) пона-

добится еще около 2000–2500 л.с.! И дело тут вовсе не в специфике обводов — таковы законы физики на нашей планете.

В отчетной спецификации есть еще одна любопытная характеристика: на скорости 12 узлов дальность плавания яхты составляет 4500 миль. Помимо двигателей с относительно умеренным «аппетитом» (здесь и начинаешь оценивать стоимость «лишних» узлов), столь значительная автономность по топливу объясняется его запасом: объем топливных танков вдвое превышает таковой у большинства яхт в классе. Именно этим, а также существенным водоизмещением и, конечно, конструкцией судна объясняется и класс мореходности, для которого район эксплуатации определяется как Unrestricted Navigation (весь мир). Куда уж больше!

СПОКОЙСТВИЕ, ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ

Это не отсылка к сказочному Карлсону, просто именно так нарекли первую яхту SF40 линейки Mondomarine SF: *Serenity* (англ.) и означает «спокойствие, невозмутимость». Название воистину говорящее. Яхта олицетворяет спокойствие и своим внешним видом с отсутствием излишней экспрессии, и умеренной скоростью, и «дальнобойностью»: могу представить, как невозмутимо она будет «пожирать» милью за милью на своем маршруте по Мировому океану... Вот так теперь выглядит новый уровень, на который поднялась верфь Mondomarine. **MBY**