

YACHTS

РУССКОЕ ИЗДАНИЕ

Mondomarine

42 m Serenity

СТР. 54

TOYS:
BAC MONO
MARINE EDITION
СТР. 56



НА БОРТУ
CRN 55M ATLANTE
BENETTI 38M IRON MAN
SUNSEEKER PREDATOR 57
VENDETTA

СТР. 86



16+

Mondomarine 42 m Serenity

ВЗОШЛА НОВАЯ ЗВЕЗДА ВОСТОКА

Немного есть яхт,
над которыми работали
представители двух
миров: опытный
итальянский дизайнер
и начинающий декоратор
с Ближнего Востока.

Текст – МАРИЯ МОШКИНА Фото – ALBERTO COCCINI



Mondomarine 42 m Serenity

Внизу
Флайбридж *Serenity* по укомплектованности – один из лучших в своем классе. Здесь разместили достойного размера бассейн и просторный пляжный клуб. Отличное место для организации *pool-party*.

ДАННЫЕ	Двигатели — 2хMTU 12V 2000 M94
Длина — 42,33 м	Материал — алюминий
Ширина — 8,8 м	Морская архитектура — Mondomarine Engineering
Осадка — 2,2 м	Дизайн экстерьера — Лука Валлебона (SFL Design)
Гросс-тоннаж — 496	Дизайн интерьера — Фатима Аль Майдан (SFL Design)
Крейсерская скорость — 16,5 узлов	Модель — SF40
Максимальная скорость — 17,5 узлов	Верфь — Mondomarine (Италия)
Дальность хода — 4500 морских миль	

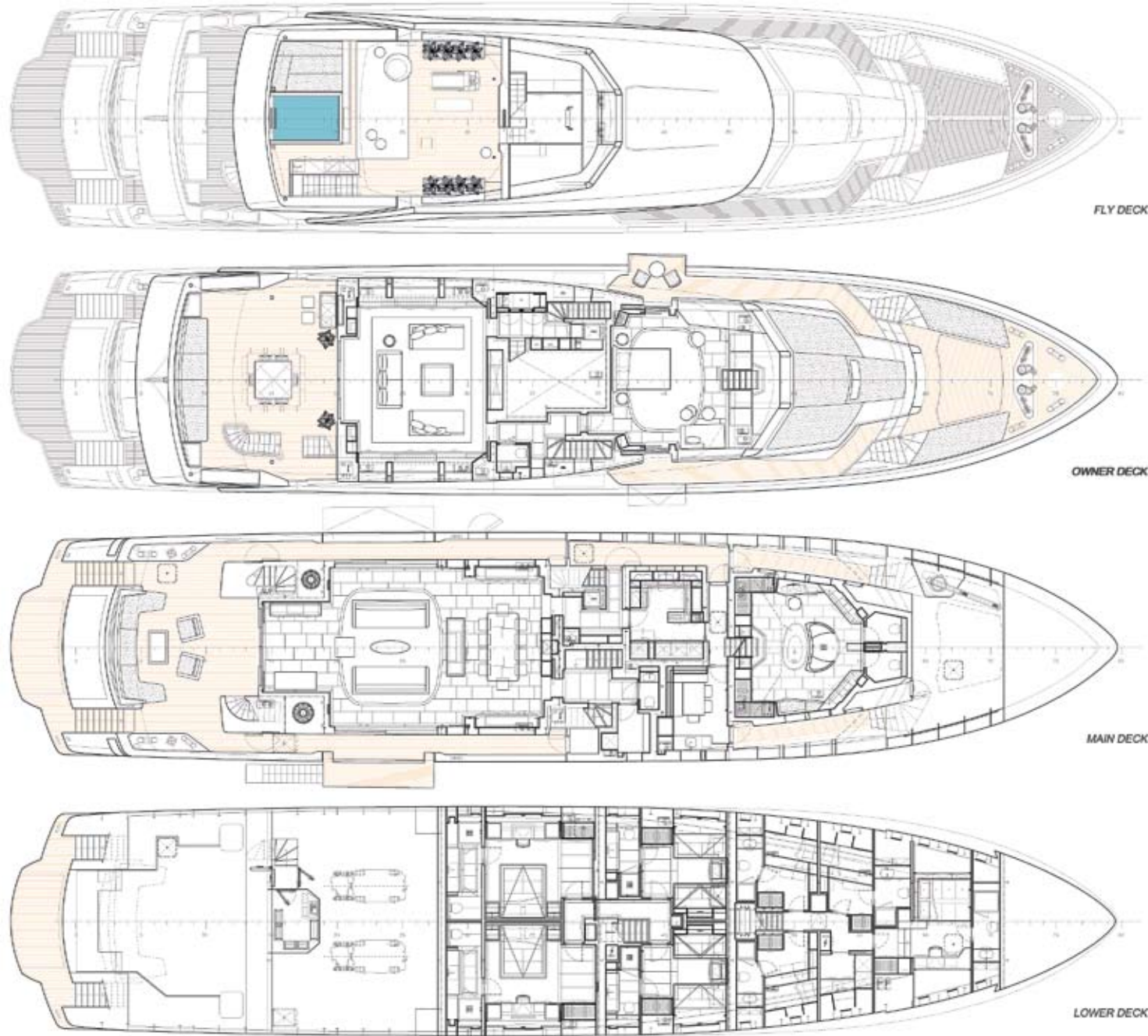
Свой первый опыт в линейке полуводоизмещающих яхт *SF* итальянская верфь *Mondomarine* представила на яхт-шоу в Монако в прошедшем сентябре. Нельзя сказать, чтобы эта 42-метровая яхта потрясала с первого взгляда, но она, определенно, обращала на себя внимание. Чистота линий корпуса, хорошо укомплектованный флайбридж – такие черты профессионалы оценивают сразу. Именно чистота линий и «честность» профиля яхты и привела первую *SF40* по имени *Serenity* в шорт-листы престижных премий *World Superyachts Awards* и *Show Boat Design Awards*.

Над линейкой *SF* и моделью *SF40*, в частности, работал итальянский дизайнер **Лука Валлебона**. Он разработал дизайн экстерьера лодки и планировку. Задача перед ним была поставлена, на первый взгляд, несложная: создать яхту с идеально сбалансированным интерьером. Каждая зона на борту должна была как бы перетекать одна в другую, а сама яхта должна была развивать приличную скорость. Решение по второму пункту было принято сразу: всю линейку *SF40* строят из алюминия, так яхта легко разгоняется до 17 узлов и ведет себя в море абсолютно предсказуемо.



С первой задачей все обстояло сложнее. Как правило, яхты такого размера, как *Serenity*, не дают дизайнерам полной свободы действий, от чего-то приходится отказываться. Но Лука Валлебона при помощи инженеров верфи *Mondomarine*, у которых страсть к инновационным разработкам в крови, справился. Особенно хорошо заметна продуманность планировки, если взглянуть на флайбридж. Здесь удалось разместить бассейн, в котором можно проводить часы в знойные дни, когда яхта на ходу. Бассейн не широк – поплавать в нем сможет один человек, но зато по его бортам прямо в воде есть скамьи, на которых можно рассесться большой компанией и, облокотившись на деревянные борта, устроить полноценную *pool-party*. Вокруг бассейна – отличный пляжный клуб, напоминающий по стилю пляжи роскошных отелей Средиземноморья.

Внизу
Продуманная планировка яхты *Serenity* – плод сотрудничества дизайнера **Луки Валлебона** и инженеров верфи *Mondomarine*.





ИНТЕРЬЕРЫ SERENITY ПЛАНИРОВАЛИСЬ ТАК, ЧТОБЫ ОДНО ПРОСТРАНСТВО ПЛАВНО ПЕРЕХОДИЛО, ПОЧТИ ПЕРЕТЕКАЛО, В ДРУГОЕ. ЗДЕСЬ ВСЕ ПОДЧИНЕНО ОБЩЕМУ СТИЛЮ

Палубой ниже – территория владельца яхты. Мастер-апартаменты на борту *Serenity* спланированы сразу на двух уровнях – такой подход давно не использовался на суперяхтах, хотя он позволяет формировать на борту совершенно удивительные по своему функционалу пространства. Например, на *Serenity* первый уровень с обзором в 280° занимает спальня и салон с низкими лежанками, расположенными прямо под лобовым стеклом. Представляете, какой обзор отсюда открывается, когда яхта на ходу?! Уровнем ниже в мастер-апартаментах – белоснежная ванная комната с изящной голубой мозаикой и гардеробные. Среднюю часть верхней палубы, или палубы владельца яхты, занимает кинозал. А если открыть двери в салон на корме, то лаундж



Вверху
Салон и столовая на главной палубе – место, где наиболее четко прослеживаются ближневосточные корни владельца яхты.
Слева
Терраса на откидном борту. Отсюда особенно приятно наблюдать закаты и восходы.

перед внушительного размера экраном превращается в отличное пространство для вечеринок. Когда вечереет, в уютном кино-салоне можно скрыться от любопытных глаз зевая из марины, опустив жалюзи, на которых напечатаны сцены из великих фильмов. Как в такой атмосфере не обратиться к впечатляющей подборке кино разных лет?

Следуем дальше. На главной палубе *Serenity* все решено классически. Здесь расположились парадный салон и столовая. Не классично только их решение. Кому-то обилие блестящих поверхностей, животных принтов на натуральной коже, велюровых обивок и золота покажется слишком нескромным, но одно бесспорно: декоратор салона очень хотел создать здесь домашний уют. И ему

это удалось. Точнее, ей. Но о личности декоратора чуть ниже, потому как она заслуживает отдельного рассказа.

Нижняя палуба *Serenity* отдана под четыре гостевые каюты. К счастью, современные технологии судостроения позволяют гостям и внизу чувствовать себя комфортно. Здесь высокие потолки, большие бортовые окна, разумеется, удобства в каждой каюте, и декор по роскоши и разнообразию ничем не уступает мастер-апартаментам.

Собственно, об авторе проекта. Декором интерьеров *Serenity* занималась начинающий дизайнер из Бахрейна **Фатима Аль Майдан**. Она сотрудничает с *SFL Design* – бюро, в котором трудится Лука Валлебона, и верфь *Mondomarine* обратила на Фатиму внимание после того,



МАСТЕР-АПАРТАМЕНТЫ СПЛАНИРОВАНЫ НА ДВУХ УРОВНЯХ. ТАКОЙ ПОДХОД ПОЗВОЛЯЕТ ФОРМИРОВАТЬ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ЖИЛЫЕ ПРОСТРАНСТВА

как она оформила 32-метровую *Benetti* и превратила классическую рыбацкую *Riviera 77* в роскошную комфортабельную яхту для заказчика из Бахрейна. Стил, в котором работает Фатима, разумеется имеет восточные корни. Но большей частью потому, что заказчики ее в основном с Ближнего Востока. Будучи единственной женщиной-дизайнером из традиционной ближневосточной семьи, которая нам известна, Фатима смело обращается и к экспериментам с фактурами, и к прославленным европейским школам, и к стилю ар-деко, столь любимому владельцами яхт, и к азиатским мотивам. В случае с *Serenity* выбор владельца – бизнесмена из Бахрейна – пал на Фатиму Аль Майдан еще и потому, что она является его женой. Вот в чем секрет домашнего уюта, который царит на борту. Все таки, когда женщина-дизайнер, оформляет свой собственный дом,



Вверху
Каждая из гостевых кают достойна называться VIP. Интерьер одной из них.

Внизу
Ванная комната каждой из гостевых кают оформлена ониксом своего оттенка.



она смотрит на вещи совсем по-другому, и это сказывается на результате. Где, как не на своей яхте, позволить себе чуть более смелые эксперименты с цветами и фактурами? А в чем, как не в свободе творчества, кристаллизуется мастерство дизайнера? Наверное, поэтому о Фатиме впервые заговорил весь яхтенный мир именно после премьеры *Serenity*.

Любопытный факт – Фатима Аль Майдан никогда и нигде не училась дизайну или декорированию пространств. Как она рассказала в интервью одному из интернет-изданий ОАЭ, она родилась в Бахрейне, выросла в Эмиратах и окончила факультет менеджмента в государственном университете на родине. Однако, ее настоящей страстью всегда была мода и дизайн. Она перечитала тонны

литературы по этой теме и впервые проявила себя в оформлении жилых резиденций в Бахрейне. Особенно охотно она рассказывает о проекте своего собственного дома: это, пожалуй, единственный дом в стране, обшитый деревом и стилизованный под ранчо. Все потому, что муж Фатимы страстный поклонник американских фильмов про ковбоев. Видимо, жажды учиться и экспериментировать Фатиме не занимать. Это очень хорошо просматривается в интерьерах *Serenity*. Декоратор учла основную задачу, поставленную перед проектировщиком интерьера, и с помощью отделки сделала ощущение, что одно помещение на борту плавно переходит в другое, еще более явным. Так в мастер-апартаментах она обильно использовала палисандровое



НАЧИНАЮЩИЙ ДИЗАЙНЕР И ДЕКОРАТОР ФАТИМА АЛЬ МАЙДАН
ЕЩЕ И ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ВЛАДЕЛЬЦА ЯХТЫ. ОНА РАБОТАЛА
НАД SERENITY С ДУШОЙ, И ЭТО СКАЗАЛОСЬ НА РЕЗУЛЬТАТЕ

дерево и мрамор с обрамляющей потолочной подсветкой. Этот прием визуально облегчил интерьер и придал ему элегантности. Ключевым элементом гостевых кают Фатима называет четыре разных оттенка оникса, по одному из которых она использовала в четырех ван-ных комнатах. На флайбридже царит яркий лазурный цвет и полированное дерево – отличное сочетание, навевающее ассоциации с беззаботным отдыхом у моря. Единственное место на борту, где декоратор обратился к восточным корням своей семьи – это салон и столовая на главной палубе. Белые блестящие стены здесь поддерживает потолок, обтянутый белой кожей, а по всем поверхностям из палисандра пущен восточный фигуративный орнамент. Это очень логичное

решение. По признанию самой Фатимы, ее муж – директор ближневосточного представительства одной из крупнейших нефтяных компаний – планирует много путешествовать на *Serenity*, в том числе по работе. Принять в таком салоне представителей нефтегазовой индустрии – это половина успеха. По-женски продуманный ход. А пока Фатима Аль Майдан пожинает первые плоды своей славы: во время *Monaco Yacht Show 2015* итальянский производитель кожи *Foglizzo* вручил ей приз, как дизайнеру, наилучшим образом применившему натуральную кожу в кастомизированном интерьере. Мы уверены, что с этой небольшой премии для Фатимы все только начинается. Новый заказ на интерьер от верфи *Mondomarine* тому подтверждение. ≈

Вверху
Кино-салон на верхней палубе. Вечером здесь можно опустить жалюзи, и атмосфера станет еще более располагающей к просмотру фильмов.
Справа
На носу еще одна просторная зона для принятия солнечных ванн.

